

Департамент образования Администрации города Омска  
бюджетное общеобразовательное учреждение города Омска  
«Средняя общеобразовательная школа №24»

РАССМОТРЕНО  
на заседании МО  
Руководитель МО:

/ Т.В. Серебренникова

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора БОУ г.  
Омска  
«Средняя общеобразователь-  
ная школа №24»

/ М.М. Байзакова

УТВЕРЖДАЮ  
Директор БОУ г. Омска  
«Средняя общеобразователь-  
ная школа №24»

/В.Е. Минеева

\_\_\_\_\_  
Протокол № \_\_\_\_\_  
«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.

Минеева В.Е.

Подписано цифровой  
подписью: Минеева В.Е.  
Дата: 2025.08.28 12:52:20  
+06'00'

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по изобразительному искусству**  
**5 класс**

Составитель:  
учитель изобразительного искусства  
Воропаева Валерия Евгеньевна

# СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

## Модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство»

### *Раздел 1 «Древние корни народного искусства»*

#### Декоративно-прикладное искусство и человек

Декоративно-прикладное искусство — это отражение творческого потенциала человека, использующего различные материалы, такие как глина, дерево, камень, ткань, металл, для создания уникальных предметов, имеющих как практическое, так и эстетическое назначение.

#### Древние образы в народном искусстве

Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства. Солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни как выражение мифопоэтических представлений человека о жизни природы, о мире, как обозначение жизненно важных для человека смыслов, как память народа.

#### Убранство русской избы

Дом – мир, обжитое человеком пространство. Традиционное русское жилище сочетает конструкцию и декор, отражая картину мира через трехчастную структуру и символические образы в декоре. Важными элементами декора являются охлупень, полотенце, причелины, лобовая доска, наличники, ставни.

#### Внутренний мир русской избы

Крестьянский дом устроен мудро, с учетом символики (потолок – небо, пол – земля, под пол – подземный мир, окна – очи, свет). Важные центры: печь, красный угол, коник, полати. Предметы быта и труда (ткацкий стан, прялка, люлька, светец) гармонично вписаны в пространство. Единство пользы и красоты.

#### Конструкция и декор предметов народного быта

Русская прялка, деревянная посуда и предметы труда – результат мастерства, единства пользы и красоты. Предметы быта: прялки, ковши, ендовы, солоницы, хлебницы, вальки, рубеля. Символическое значение декора. Украшение – выражение порядка мироздания. Бытовой предмет становится вещью-образом.

#### Русская народная вышивка

Крестьянская вышивка сохраняет древние образы и мотивы, их символическое значение. Орнаменты на полотенцах, подзорах, рубахах. Образы природы: птица, конь, мать-земля, древо жизни. Белый и красный цвета имеют символическое значение.

#### Народный праздничный костюм

Народный праздничный костюм – целостный образ. Северный и южный комплексы женской одежды. Рубаха – основа. Разнообразие форм и украшений. Свадебный костюм. Головные уборы. Выражение идей мироздания и плодородия. Защитная функция декора. Символика цвета.

#### Народные праздничные обряды

Календарные народные праздники отмечают события природы, связывают человека с землей, подчеркивают целостность мира. Святочные, масленичные, весенние и осенние обряды, их символическое значение.

### *Раздел 2 «Связь времен в народном искусстве»*

#### Древние образы в современных народных игрушках

Глиняная игрушка имела магическую роль. Древние образы (конь, птица, баба) сохранились в современной народной игрушке. Особенности формы, росписи. Филимоновская, дымковская, каргопольская игрушки. Единство формы и декора. Особенности цвета и декоративных элементов.

#### Искусство Гжели

История гжельской керамики. Значение для культуры. Природные мотивы. Разнообразие форм, единство формы и декора. Орнаменты и сюжеты. Особенности росписи: синий и белый цвета, игра тонов, тоновые контрасты, мазки с тенями, линии.

#### Городецкая роспись

История городецкой росписи. Национальное достояние. Своеобразие росписи, единство формы и декора. Бутоны, купавки, розы. Птица и конь. Красочность, изящество, линейный рисунок. Орнаменты и сюжеты. Основные приемы.

#### Золотая Хохлома

История хохломского промысла. Своеобразие росписи. Связь орнамента с природой. Травный узор. Основные элементы, последовательность. Фоновое письмо. Причудливая роспись «кудрина».

#### Искусство Жостова

История жостовского промысла. Разнообразие форм подносов, фонов, цветочных композиций. Свободная кистевая живопись. Эффект освещенности, объемности. Основные приемы письма: замалёвок, тенёжка, прокладка, бликовка, чертёжка, привязка.

#### Щепанская роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте

Дерево и береста в крестьянском быту. Щепная птица света. Берестяные изделия: коробка, хлебницы, туеса. Резное узорочье. Мезенская роспись: графический орнамент, красно-коричневый, красный, зелёный цвета, чёрный контур.

#### Искусство лаковой живописи (Федоскино, Палех, Мстёра, Холуй)

Холуйская, Палехская, Мстёрская и Федоскинская миниатюры. Отличия. Холуй: черный фон, замкнутые композиции. Палех: темпера живопись, повседневная жизнь, литературные сюжеты. Мстёра: элементы иконописи, мелочное письмо. Федоскино: масла, яркость, насыщенные цвета.

#### Роль народных художественных промыслов в современной жизни

Традиционные народные промыслы – гордость и достояние национальной отечественной культуры. Место произведений традиционных народных промыслов в современной жизни, быту. Промыслы как искусство художественного сувенира.

### **Раздел 3 «Декор - человек, общество, время»**

#### Зачем людям украшения: социальная роль декоративного искусства

Предметы декоративного искусства отражают социальные роли. Украшения определяют статус владельца: воин, охотник, вождь, царь. Особенности деталей, орнаментов, цветов, композиции.

#### Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Древний Египет

Роль декоративного искусства в Древнем Египте. Подчеркивание власти, могущества фараонов. Символика декора: лотос, скарабей, змея, ладья, глаз. Различия одежды высших и низших слоев. Символизм цвета в украшениях.

#### Одежда говорит о человеке

Одежда как знак статуса, роли в обществе. Декоративное искусство Древнего Китая: строгость в одежде разных сословий. Знаки императора, чиновников. Одежды знатных китайцев. Искусство эпохи барокко в Европе: пышность, парадность, декоративность. Акцент на статусе в костюмах придворных, буржуазии, горожан.

#### О чем рассказывают нам гербы и эмблемы

Первые гербы в Средние Века. Геральдика в рыцарском обществе. Фамильные гербы как символ чести. Гербы ремесленных цехов. Части классического герба: щиты, фигуры, символическое значение. Цвет в геральдике. Современные символы: государства, города, партии, фирмы.

#### Роль декоративного искусства в жизни человека и общества

Итоговая игра-викторина с привлечением учебно-творческих работ. Выполнение различных аналитически-творческих заданий. Систематизирование зрительного материала (предметы быта, костюм, архитектура) по стилистическому признаку.

#### Современное выставочное пространство

Современное декоративное искусство: керамика, стекло, металл, гобелены, роспись по ткани, моделирование одежды. Яркая образность, игра фантазии. Роль материала в создании образа. Форма, линия, пятно, цвет, ритм, фактура. Ансамбль как единый образ. Интерпретация древних образов.

### **Раздел 4 «Декоративное искусство в современном мире»**

#### Витраж в оформлении интерьера

Витраж - картина из разноцветного стекла. Украшает окна, делает их изысканными. Разнообразная тематика: природа, подводный мир, здания. Реалистичные и абстрактные витражи.

#### Нарядные декоративные вазы

Внешнее преобразование существующей вещи в интерьере, смена стилистического образа вещи.

#### Лоскутная аппликация (коллаж)

Технология работы с материалом: плетение, коллаж, керамика, роспись по дереву. Поэтапное выполнение панно: эскиз, деление на фрагменты, сборка блоков, монтаж.

#### Декоративные куклы

Разнообразные способы обработки пластического материала для создания выразительного образа в художественном конструировании декоративно-прикладного изделия

#### Презентации проектных работ учащихся «Изделие декоративно-прикладного искусства»

Организация выставки работ

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

### Личностные результаты

Личностные результаты освоения рабочей программы основного общего образования по изобразительному искусству достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности.

В центре программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов, указанных во ФГОС ООО: формирование у обучающихся основ российской идентичности, ценностные установки и социально значимые качества личности, духовно-нравственное развитие обучающихся и отношение обучающихся к культуре, мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.

#### *1) Патриотическое воспитание.*

Осуществляется через освоение обучающимися содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

#### *2) Гражданское воспитание.*

Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к традиционным российским духовно-нравственным ценностям. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания обучающегося. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках изобразительного искусства происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

#### *3) Духовно-нравственное воспитание.*

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть учебного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и развитие его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей – формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

#### *4) Эстетическое воспитание.*

Эстетическое (от греч. *aisthetikos* – чувствующий, чувственный) – это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций обучающихся в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

#### *5) Ценности познавательной деятельности.*

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности – умений активно, то есть в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

#### *6) Экологическое воспитание.*

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, формирование нравственно-эстетического отношения к природе воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

#### *7) Трудовое воспитание.*

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде – обязательные требования к определённым заданиям программы.

#### *8) Воспитывающая предметно-эстетическая среда.*

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды общеобразовательной организации. При этом обучающиеся должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами общеобразовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды общеобразовательной организации, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни обучающихся.

## Метапредметные результаты

### *Овладение универсальными познавательными действиями*

У обучающегося будут сформированы следующие пространственные представления и сенсорные способности как часть универсальных познавательных учебных действий:

- сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- характеризовать форму предмета, конструкции;
- выявлять положение предметной формы в пространстве;
- обобщать форму составной конструкции;
- анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа;
- структурировать предметно-пространственные явления;
- сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой;
- абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.
- У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические и исследовательские действия как часть универсальных познавательных учебных действий:
- выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;
- сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности;
- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
- вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме;
- самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции.

У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть универсальных познавательных учебных действий:

- использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев;
- использовать электронные образовательные ресурсы;
- уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками;
- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;
- самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях.

### *Овладение универсальными коммуникативными действиями*

У обучающегося будут сформированы следующие умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

- понимать искусство в качестве особого языка общения – межличностного (автор – зритель), между поколениями, между народами;
- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;
- вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления, находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;

- публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
- взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.

#### *Овладение универсальными регулятивными действиями*

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации как часть универсальных регулятивных учебных действий:

- осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;
- планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач;
- уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам.

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоконтроля как часть универсальных регулятивных учебных действий:

- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целям критериев.

У обучающегося будут сформированы следующие умения эмоционального интеллекта как часть универсальных регулятивных учебных действий:

- развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;
- уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;
- развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других;
- признавать своё и чужое право на ошибку;
- работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастным взаимодействии.

## **Предметные результаты**

К концу обучения **в 5 классе** обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

#### *Модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство»*

- знать о многообразии видов декоративно-прикладного искусства: народного, классического, современного, искусства, промыслов;
- понимать связь декоративно-прикладного искусства с бытовыми потребностями людей, необходимость присутствия в предметном мире и жилой среде;
- иметь представление (уметь рассуждать, приводить примеры) о мифологическом и магическом значении орнаментального оформления жилой среды в древней истории человечества, о присутствии в древних орнаментах символического описания мира;



- характеризовать коммуникативные, познавательные и культовые функции декоративно-прикладного искусства;
- уметь объяснять коммуникативное значение декоративного образа в организации межличностных отношений, в обозначении социальной роли человека, в оформлении предметно-пространственной среды;
- распознавать произведения декоративно-прикладного искусства по материалу (дерево, металл, керамика, текстиль, стекло, камень, кость, другие материалы), уметь характеризовать неразрывную связь декора и материала;
- распознавать и называть техники исполнения произведений декоративно-прикладного искусства в разных материалах: резьба, роспись, вышивка, ткачество, плетение, ковка, другие техники;
- знать специфику образного языка декоративного искусства – его знаковую природу, орнаментальность, стилизацию изображения;
- различать разные виды орнамента по сюжетной основе: геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный;
- владеть практическими навыками самостоятельного творческого создания орнаментов ленточных, сетчатых, центрических;
- знать о значении ритма, раппорта, различных видов симметрии в построении орнамента и уметь применять эти знания в собственных творческих декоративных работах;
- владеть практическими навыками стилизованного – орнаментального лаконичного изображения деталей природы, стилизованного обобщённого изображения представителей животного мира, сказочных и мифологических персонажей с опорой на традиционные образы мирового искусства;
- знать особенности народного крестьянского искусства как целостного мира, в предметной среде которого выражено отношение человека к труду, к природе, к добру и злу, к жизни в целом;
- уметь объяснять символическое значение традиционных знаков народного крестьянского искусства (солярные знаки, древо жизни, конь, птица, мать-земля);
- знать и самостоятельно изображать конструкцию традиционного крестьянского дома, его декоративное убранство, уметь объяснять функциональное, декоративное и символическое единство его деталей, объяснять крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры;
- иметь практический опыт изображения характерных традиционных предметов крестьянского быта;
- освоить конструкцию народного праздничного костюма, его образный строй и символическое значение его декора, знать о разнообразии форм и украшений народного праздничного костюма различных регионов страны, уметь изобразить или смоделировать традиционный народный костюм;
- осознавать произведения народного искусства как бесценное культурное наследие, хранящее в своих материальных формах глубинные духовные ценности;
- знать и уметь изображать или конструировать устройство традиционных жилищ разных народов, например, юрты, сакли, хаты-мазанки, объяснять семантическое значение деталей конструкции и декора, их связь с природой, трудом и бытом;
- иметь представление и распознавать примеры декоративного оформления жизнедеятельности – быта, костюма разных исторических эпох и народов (например, Древний Египет, Древний Китай, античные Греция и Рим, Европейское Средневековье), понимать разнообразие образов декоративно-прикладного искусства, его единство и целостность для каждой конкретной культуры, определяемые природными условиями и сложившейся историей;
- объяснять значение народных промыслов и традиций художественного ремесла в современной жизни;
- рассказывать о происхождении народных художественных промыслов, о соотношении ремесла и искусства;

- называть характерные черты орнаментов и изделий ряда отечественных народных художественных промыслов;
- характеризовать древние образы народного искусства в произведениях современных народных промыслов;
- уметь перечислять материалы, используемые в народных художественных промыслах: дерево, глина, металл, стекло;
- различать изделия народных художественных промыслов по материалу изготовления и технике декора;
- объяснять связь между материалом, формой и техникой декора в произведениях народных промыслов;
- иметь представление о приёмах и последовательности работы при создании изделий некоторых художественных промыслов;
- уметь изображать фрагменты орнаментов, отдельные сюжеты, детали или общий вид изделий ряда отечественных художественных промыслов;
- характеризовать роль символического знака в современной жизни (герб, эмблема, логотип, указующий или декоративный знак) и иметь опыт творческого создания эмблемы или логотипа;
- понимать и объяснять значение государственной символики, иметь представление о значении и содержании геральдики;
- уметь определять и указывать продукты декоративно-прикладной художественной деятельности в окружающей предметно-пространственной среде, обычной жизненной обстановке и характеризовать их образное назначение;
- ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен и другое;
- иметь навыки коллективной практической творческой работы по оформлению пространства школы и школьных праздников.

### ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество ча- сов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1 «Древние корни народного искусства»					
1	Декоративно-прикладное искусство и человек	1	0	0	Информационно-образовательная среда «Российская электронная школа»
2	Древние образы в народном искусстве	1	0	0	Информационно-образовательная среда «Российская электронная школа»
3	Убранство русской избы	1	0	0	Информационно-образовательная среда «Российская электронная школа»
4	Внутренний мир русской избы	1	0	0	Информационно-образовательная среда «Российская электронная школа»
5	Конструкция и декор предметов народного быта	2	0	0	Информационно-образовательная среда «Российская электронная школа»
6	Русская народная вышивка	1	0	0	Информационно-образовательная среда «Российская электронная школа»
7	Народный праздничный костюм	2	0	0	Информационно-образовательная среда «Российская электронная школа»
8	Народные праздничные обряды	1	0	0	Информационно-образовательная среда «Российская электронная школа»
Итого по разделу		10	0	0	

Раздел 2 «Связь времен в народном искусстве»					
1	Древние образы в современных народных игрушках	2	0	0	Информационно-образовательная среда «Российская электронная школа»
2	Искусство Гжели	1	0	0	Информационно-образовательная среда «Российская электронная школа»
3	Городецкая роспись	1	0	0	Информационно-образовательная среда «Российская электронная школа»
4	Золотая Хохлома	1	0	0	Информационно-образовательная среда «Российская электронная школа»
5	Искусство Жостова	1	0	0	Информационно-образовательная среда «Российская электронная школа»
6	Искусство лаковой живописи (Федоскино, Палех, Мстера, Холуй)	1	0	0	Информационно-образовательная среда «Российская электронная школа»
7	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте	1	0	0	Информационно-образовательная среда «Российская электронная школа»
8	Роль народных художественных промыслов в современной жизни	1	0	0	Информационно-образовательная среда «Российская электронная школа»
Итого по разделу		9	0	0	
Раздел 3 «Декор - человек, общество, время»					
1	Зачем людям украшения: социальная роль декоративного искусства	1	0	0	Информационно-образовательная среда «Российская электронная школа»
2	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Древний Египет	2	0	0	Информационно-образовательная среда «Российская электронная школа»

					электронная школа»
3	Одежда говорит о человеке	2	0	0	Информационно-образовательная среда «Российская электронная школа»
4	О чем рассказывают нам гербы и эмблемы	2	0	0	Информационно-образовательная среда «Российская электронная школа»
5	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества	1	0	0	Информационно-образовательная среда «Российская электронная школа»
6	Современное выставочное пространство	1	0	0	
Итого по разделу		9	0	0	
<b>Раздел 4 «Декоративное искусство в современном мире»</b>					
1	Витраж в оформлении интерьера	1	0	0	Информационно-образовательная среда «Российская электронная школа»
2	Нарядные декоративные вазы	1	0	0	Информационно-образовательная среда «Российская электронная школа»
3	Лоскутная аппликация или коллаж	1	0	0	Информационно-образовательная среда «Российская электронная школа»
4	Декоративные куклы	2	0	0	Информационно-образовательная среда «Российская электронная школа»
5	Презентации проектных работ учащихся «Изделие декоративно-прикладного искусства»	1	0	0	Информационно-образовательная среда «РЭШ»
Итого по разделу		6	0	0	
Общее количество часов по программе		34	0	0	